LA LITTÉRATURE – LE FANTÔME DE L'OPÉRA

（歌聲魅影）

Le Fantôme de l'Opéra est un roman de Gaston Leroux publié en 1910. Il est inspiré de faits réels qui se sont produits à l'Opéra Garnier dans la deuxième moitié du XIX^{e} siècle et de l'incendie du *Bazar de la Charité* qui s'est produit le 5 mai 1897 et qui fit 135 morts.

Paris, au XIXe siècle, dans les fastes du Palais Garnier (l'Opéra Garnier), l'Opéra de Paris, des phénomènes étranges se produisent à l'opéra. Christine Daaé, soprano vedette, est au sommet de sa gloire. Son succès est dû à sa voix d'or et aux mystérieux conseils qu'elle reçoit d'un "Ange", dans les anciens sous-sols de l'Opéra Garnier de Paris sévit un bien étrange personnage se prénommant Erik, qui était amoureux fou d'une des cantatrices, Christine, il intrigue pour qu'elle obtienne le premier rôle, avant de lui réclamer en retour de l'aimer. Mais celle-ci découvrant la profonde laideur de celui qu'on appelle le fantôme de l'opéra, cherche par tous les moyens à échapper à son emprise, avec l'aide de son prétendant.

Le Fantôme, qui était un génie musical défiguré et masqué se fait appeler le fantôme de l'Opéra car il hante l'Opéra de Paris, qui vit reclus et hante l'opéra, aime la jeune fille Christine Daaé d'un amour absolu et exclusif. Lorsque Raoul entre dans la vie de Christine, le Fantôme ne le supporte pas... Il souhaite faire bénéficier Christine Daaé, sa jeune protégée dont il est amoureux, de ses talents de musicien. Celle-ci remplacera bientôt la plus célèbre des chanteuses d'opéra, Carlotta. Le fantôme pense avoir trouvé l'amour mais le Vicomte de Chavigny, ami d'enfance de Christine, fait alors irruption dans leurs vies.

Un lustre s'effondre pendant une représentation, un machiniste est retrouvé pendu... Mais le personnage dont certains affirment avoir vu la tête squelettique ne semble être qu'un humain ; en effet les directeurs de l'opéra se voient réclamer 20 000 francs par mois de la part d'un certain *Fantôme de l'Opéra* qui exige aussi que la loge numéro 5 lui soit réservée. Mais plus étrange encore, une jeune chanteuse orpheline nommée "Christine Daaé", recueillie par la femme de son professeur de chant, entend son nom pendant la nuit et elle dirait même avoir vu et rencontré le fameux Fantôme de l'Opéra.

Lon Chaney, spécialiste des personnages monstrueux, prête son jeu sobre et sa mine inquiétante au héros, Erik, qui hante l'Opéra de Paris dans l'ombre de sa dulcinée, la chanteuse Christine. Certains passages du film sont devenus des scènes d'anthologie : la scène du bal, celle des catacombes et bien encore celle où le Fantôme se démasque.

Droit réservé par : CIMTPNHK/HKGNU/FPPLPHK-PFTPFHK/PNUE-UNEP http://www.hkgnu.org

« 歌聲魅影 »故事大綱：

故事是描述十九世紀發生在法國巴黎歌劇院的愛情故事。在 1882 年，在歌劇院的地窖深處，傳說住著一名相貌醜陋、戴著面具、卻學識淵博的音樂天才，多年來他神出鬼沒，躲避世人驚懼鄙夷的目光，被眾人稱之為「魅影」。他動輒以鬼魅之姿製造各種紛亂，趕走他討厭的歌手，甚至還干涉歌劇院的主角人選和劇碼安排。

在無意間，魅影發現小牌女歌手克莉絲汀(Christine Daaé)擁有不凡的天賦美聲，讓他傾慕不已。激賞之餘決定不計一切代價，將年輕貌美的克莉絲汀調教成首席女高音。然而，最初發自於精神層面的音樂之愛，卻逐漸轉化成為強烈的佔有慾。走火入魔的魅影更以實際行動，把所有妨礙克莉絲汀歌唱事業的人一一除掉。

後來，戲院的投資人勞爾認出克莉絲汀是他的兒時玩伴，兩人墜入愛河。魅影發現後，自覺遭到背叛，怒而砍斷舞臺大吊燈的鐵鍊，讓整座華麗的水晶燈砰然粉碎在觀眾席上。隨著魅影的破壞愈來愈血腥瘋狂，克莉絲汀對他的感情也逐漸從迷戀轉為恐懼、害怕和憐憫。

半年後，勞爾跟克莉絲汀秘密訂婚，魅影突然現身於歌劇院的化裝舞會，強迫歌劇院演出他親手譜作的歌劇《唐璜》，並指名由克莉絲汀擔任女主角。心煩意亂的克莉絲汀，半夜奔至父親墳前哭訴，勞爾則誓言要和魅影周旋到底。

在《唐璜》« Don Juan »首演當日，歌劇院四周佈滿警察，孰料魅影竟然殺死男主角，親身改扮上場，與克莉絲汀演對手戲。在戲演到最高潮時，克莉絲汀當眾扯下他的面具，魅影羞愧心碎之際，動手將克莉絲汀擄至他的地下密室。勞爾追蹤至地下，和魅影展開對決，卻被他用繩索勒住，魅影藉此要脅克莉絲汀答應求婚。

為了保護愛人勞爾，克莉絲汀毅然傾身，狠狠吻著魅影那張彷彿被地獄詛咒的臉。至此，這場愛情的勝負已定。絕望的魅影送走緊緊相擁的這對戀人，在警察和群眾闖入地下密室前，悄然隱去，只留下一張似笑非笑的悽涼面具…

Droit réservé par : le Comité régional hongkongais – projet et réseau mondial (avec la campagne pour un milliard d'arbres et le programme de 'plantons pour la planète') sous le cadre du PNUE, et les autres unité subordonnées